

**P r o p o z í c i e**  
**súťažnej prehliadky hudobného folklóru detí Trnavského kraja –**  
**Ve Skalici na rínečku 2018**

**Vyhlasovateľ:** Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

**Organizátor:** Záhorské osvetové stredisko v Senici

**Termín:** 9. 5. 2018

**Miesto:** Dom kultúry Skalica

**Charakteristika súťaže**

1. Krajská postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí – Ve Skalici na rínečku je podujatím najvyspelejších detských ľudových hudieb, speváckych skupín, sólistov spevákov a inštrumentalistov zaoberajúcich sa interpretáciou hudobného folklóru na území Trnavského kraja. Najlepšie kolektívy a sólisti postupujú na celoštátnu postupovú súťaž a prehliadku hudobného folklóru detí Vidiečanova Habovka.
2. Súťaž sa koná každé dva roky, nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.

**Ciele súťaže**

**Hlavným cieľom** súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti hudobného folklóru.

- Podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a umeleckú kreativitu.
- Umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných.
- Poskytnúť priestor pre vzájomnú konzultáciu a diskusiu členov a vedúcich kolektívov s členmi odbornej poroty.
- Aktivizovať členov a vedúcich ľudových hudieb a speváckych skupín k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových hudobno-interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska.
- Podporiť existenciu a činnosť hudobných kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu.
- Objavovať nové spevácke a muzikantské talenty v oblasti interpretácie ľudovej hudby.

**Štruktúra súťaže**

A. Kolá súťaže

Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová: regionálna, krajská a celoštátna

B. Súťažné kategórie

### 1. Detské ľudové hudby:

**Počet členov: 3 – 8** (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napr. „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle, alebo kapela z Turej Lúky – heligónka, klarinet a trubka a pod.).

**Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**

**Nástrojové zloženie** musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v **tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe** plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie sprievodné hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza spracovanie hudobného materiálu. Povolenou výnimkou z hľadiska nástrojového obsadenia sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou basou, citarové kapely, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou. Zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska.

**Hra z nôt nie je povolená.**

### 2. Detské spevácke skupiny:

**Počet členov: 3 – 12.**

**Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**

**Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby** maximálne vo veku 18 rokov.

### 3. Sólisti speváci, spevácke duá:

**Počet členov: 1 – 2.**

**Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**

**Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby** maximálne vo veku 18 rokov.

### 4. Sólisti inštrumentalisti:

**Počet členov: 1.**

**Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**

Hudobný nástroj, na ktorom inštrumentalista hrá, musí patriť do **inštrumentára tradičnej ľudovej hudby** z územia Slovenska. Konkrétne ide o hudobné nástroje, ktoré primárne **spĺňajú melodickú funkciu** (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.) Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

**Inštrumentalista účinkuje sám, hudobný sprievod nie je povolený.**

Sprievodný súbežný spev je možný, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav. Odporúča sa hrať na jednom hudobnom nástroji v rámci jedného súťažného čísla.

### **Organizačné zabezpečenie a riadenie súťaže:**

Súťaž je organizovaná na niekoľkých úrovniach.

- 1) Základné regionálne kolá organizujú kultúrne a osvetové zariadenia.
- 2) Krajské kolo pre Trnavský kraj organizuje Záhorské osvetové stredisko Senica **9. mája 2018** v DK Skalica.

- 3) Celoštátne kolo organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra v Bratislave Oravské kultúrna stredisko v Dolnom Kubíne v spolupráci s ďalšími celošt., krajskými a miestnymi inštitúciami.

Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú do krajských súťaží víťazi jednotlivých kategórií. Víťazi z jednotlivých kategórií krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.

Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy alebo iné aktivity.

### **Podmienky pre súťažiacich**

1. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú podľa miesta svojho pôsobenia alebo bydliska. Môžu sa zúčastniť kolektívy a sólisti, ktorí sú členmi niektorého detského folklórneho súboru alebo pôsobia samostatne.
2. Na súťaž. prehliadke hudobného folklóru detí Trnavského kraja – Ve Skalici na rínečku súťažia víťazi regionálnych súťažných prehliadok okresov Trnavského kraja.
3. Na prihlásenie do súťaže musí kolektív/jednotlivec **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách, kompetentná osoba **musí vyplniť prihlášku** (príloha propozícií), **poslať so všetkými prílohami vo verzii Excel, ale aj poštou** (resp. priniesť osobne), **potvrdenú podpisom** na adresu organizátora do požadovaného termínu.
4. Účinkujúci môže súťažiť a pri postupe prechádza všetkými stupňami súťaže **len s jedným a tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.
5. V roku konania celoštátneho kola súťaže môžu mať všetci účinkujúci maximálne **16 rokov**. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v kategórii (detské ľudové hudby), ktorý môže mať v roku konania celoštátneho kola festivalu maximálne 18 rokov.
6. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

### **Požiadavky na organizátorov**

Uskutočniť regionálne prehliadky do požadovaného termínu a zaslať na **ZOS v Senici V. Juríčkovej do 6. apríla 2018 vyplnené prihlášky postupujúcich (s povinnými prílohami – hlavne fotografie) vo verzii Excel, ale aj poštou.**

### **Hodnotenie súťaže**

Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie a etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zastúpenie porotcov je so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.

Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách do **zlatého, strieborného a bronzového pásma.**

Ďalej sa udeľuje spravidla jeden **priamy postup** do vyššieho kola v každej kategórii.

Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, rozhodne podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

Na celoštátnom kole súťaže sa v jednotlivých kategóriách udeľuje spravidla jeden **titul laureáta**.

Organizátor zabezpečí pre účinkujúcich udelenie diplomov, podľa svojich možností aj udelenie cien.

V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu**, alebo **autorom súťažného čísla**.

Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy alebo iné aktivity.

### **Kritéria hodnotenia:**

Všeobecne:

- a) **repertoár** – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam, dramaturgická výstavba súťažného čísla na základe umeleckého spracovania a funkčnej žánrovej väzby, spoločná lokálna, minimálne regionálna väzba vybraných piesní v rámci jedného súťažného čísla, spracovanie hudobného materiálu z vizuálnych, audiovizuálnych a notových prameňov,
- b) **dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov** vybraného hudobného štýlu (lokálneho, regionálneho),
- c) **technická a interpretačná úroveň** súťažiacich,
- d) **celkový prejav;**

#### 1. v kategórii detské ľudové hudby:

- **intonácia a súhra** celého hudobného zoskupenia,
- **interpretačná technika hry** na jednotlivých hudobných nástrojoch,
- **vhodnosť nástrojového obsadenia** k interpretovanému hudobnému materiálu z vybranej lokality, či regiónu,
- **dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov** ansámblového prejavu (ozdobná technika, harmonicko-rytmický sprievod);

#### 2. v kategórii detské spevácke skupiny:

- **súznenie** skupinového spevu,
- **vyváženosť** jednotlivých **hlasových skupín**,
- **kvalita hlasov** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- **intonácia**,
- **dodržiavanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

#### 3. v kategórii sólisti speváci, spevácke duá:

- **kvalita hlasu** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- **intonácia**,
- **technika spevu**,
- **dodržiavanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

4. v kategórii sólisti inštrumentalisti:

- interpretačná **technika hry**,
- **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja,
- dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**,
- **originalita a individuálny prístup** k spracovaniu hudobného materiálu,
- prípadný spev súčasne s hrou na nástroji, alebo striedanie týchto dvoch činností, ak to dovoľuje charakter regiónu a typ hudobného nástroja, primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

### **Rozpočet súťaže**

1. Nižšie stupne súťaže sú financované podľa možností úradov samosprávnych krajov a regionálnych osvetových a kultúrnych zariadení, ako aj miest a obcí.
2. Krajské súťaže sú v rezorte kultúry finančne zabezpečené v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych zariadení z prostriedkov Fondu na podporu umenia, zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií.
3. Celoštátne kolo súťaže a prehliadka sú financované s finančnou podporou z Fondu na podporu umenia, Národného osvetového centra a z prostriedkov spoluorganizátorov a organizátorov.

Organizátori všetkých stupňov súťaže môžu využívať finančné príspevky od sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

### **Záverečné ustanovenia:**

Nesplnením akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.

Počas celého priebehu podujatia sú všetci účastníci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na propagačné a spoločenské sprievodné vystúpenia v mieste konania i v blízkom okolí.

Finančné zabezpečenie, priebeh a finančná participácia účastníkov podujatia závisí od výšky finančných prostriedkov získaných z dotačného systému FPU a z iných zdrojov.

Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelšej osoby (choreografa, pedagóga, vedúceho, rodiča alebo inej dospelšej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

Súťažiaci (kolektív, jednotlivec) svojím prihlásením sa do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.

Súťažiaci udeľuje prihlásením do súťaže NOC licenciu v neobmedzenom územnom či vecnom rozsahu na celý čas trvania jeho majetkových práv k súťažným dielam, a to na tieto spôsoby použitia: vyhotovenie rozmnoženiny diel, zaradenie diel do databázy, sprístupnenie diel verejnosti, verejné vystavenie diel. Súťažiaci udeľuje túto licenciu bezodplatne a na účely propagácie súťaže Vidiečanova Habovka a Národného osvetového centra.

Súťažiaci dáva prihlásením do súťaže Národnému osvetovému centru súhlas so spracovaním údajov uvedených v prihláške na účely spojené so súťažou Vidiečanova Habovka 2018, na všetky kolá tejto súťaže a na celý čas jej trvania.