

# Propozície

okresnej postupovej súťaže a prehliadky  
v umeleckom prednese poézie a prózy  
a v tvorbe detských recitačných kolektívov a divadiel poézie

## 50. Hurbanov pamätník

### Vyhlasovateľ a organizátor

Záhorské osvetové stredisko Senica

### Základná charakteristika

Hurbanov pamätník /a následne Hollého pamätník a Hviezdoslavov Kubín/ je najstaršou a najprestížnejšou súťažou v oblasti umeleckého prednesu, recitačných kolektívov a divadiel poézie na Slovensku. Hlavným cieľom je prezentovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti recitátorov, recitačných kolektívov a divadiel poézie. Súťaž amatérskych recitátorov v umeleckom prednese poézie a prózy je umeleckou súťažou určenou deťom v troch vekových kategóriách. Okrem súťaže jednotlivcov je jej súčasťou aj súťaž súborov, ktoré kolektívne interpretujú a inscenujú literárne diela. Súťaž sa koná každý rok. Je založená na dobrovoľnej činnosti žiakov, jednotlivcov a kolektívov. Napomáha rozvíjať ich záujmy a nadanie v oblasti čítania, prednesu a interpretácie literatúry, jazykových a rečových kompetencií.

### Cieľ súťaže

Recitátori a kolektívy svojim repertoárom a interpretáciou hlbšie spoznávajú literárne hodnoty a zoznamujú s nimi verejnosť. Jednotlivé stupne prehliadky prehlbujú poznanie literatúry a textu, tvorivosť, kultivujú jazyk, reč, rytmus, spoločenské vystupovanie, pestujú vzťah k slovu ako kultúrnej a umeleckej hodnote. Súťaž výrazne prispieva k vyhľadávaniu talentovaných a nadaných žiakov v oblasti umeleckého slova, vedie ich k samostatnej tvorivej činnosti, upevňuje ich záujem o sebazvedelávanie, prispieva k účelnému a efektívnemu využívaniu voľného času, vytvára podmienky pre úspešnú prezentáciu týchto aktivít v školách a na kultúrnych podujatiach. Umožňuje pedagógom využívať poznatky zo súťaže na skvalitnenie a spestrenie výchovno-vzdelávacieho procesu detí v predmetoch slovenský jazyk a literatúra, estetická a etická výchova. Tvorivé procesy tejto súťažnej aktivity významne ovplyvňujú procesy čítania s porozumením. Súťaž aktivizuje a vytvára priestor na prezentáciu výsledkov tvorby základných a základných umeleckých škôl, vzájomnú konfrontáciu a inšpiráciu pre všetkých záujemcov o túto činnosť prostredníctvom súťažných prehliadok a hodnotiacich diskusií.

### Štruktúra súťaže

Vzhľadom na záujem veľkého počtu jednotlivcov o prednes je súťaž viacvrstevnato štruktúrovaná. Tvoria ju triedne, školské, obvodné, okresné, krajské kolá a celoslovenská prehliadka.

### Kategorizácia účastníkov

Súťaže sa môže zúčastniť každý neprofesionálny recitátor, záujemca o umelecký prednes a neprofesionálne kolektívy, ktoré inscenujú literárne texty.

Súťaž sa rozdeľuje na:

#### **A/ súťaž jednotlivcov /umelecký prednes detí/**

- |                |   |
|----------------|---|
| I. kategória   | žiaci 2. – 4. ročníka základných škôl a základných umeleckých škôl vo veku 7 – 10 rokov   |
| II. kategória  | žiaci 5. – 6. ročníka základných škôl a prímy /1. roč./ osemročných gymnázií a žiaci základných umeleckých škôl vo veku 10 – 12 rokov |
| III. kategória | žiaci 7. – 9. ročníka základných škôl a sekundy, tercie, kvarty /2. – 4. roč./osemročných gymnázií a žiaci základných                 |

## umeleckých škôl vo veku 12 – 15 rokov

Vo všetkých kategóriách sa súťaží osobitne v prednese poézie a osobitne v prednese prózy.

### **B/ súťaž kolektívov**

detské recitačné kolektívy a divadlá poézie s priemerným vekom účinkujúcich členov súboru do 15 rokov

#### **Organizačné zabezpečenie súťažnej prehliadky**

1. Triedne a školské kolá organizujú základné školy a základné umelecké školy **do 28. februára 2018**. Zo školského kola postupuje do obvodnej súťaže **jeden** recitátor v každej vekovej a žánrovej kategórii. Víťazov školských kôl nahlásia organizátori **do 1. marca 2018** na adresu: Záhorské osvetové stredisko, Vajanského 19/5, 905 01 Senica alebo e-mailom na adresu: slezakova.jaroslava@zupa-tt.sk
2. Obvodné kolá organizuje Záhorské osvetové stredisko v Senici. Obvodné súťaže Hurbanovho pamätníka sa uskutočnia **13. marca 2018 o 8,30 h v Základnej umeleckej škole v Senici /obvod Senica okolie/ 14. marca 2018 o 9,00 h v Obecnom úrade v Kútoch a 15. marca 2018 o 8,30 h v Základnej umeleckej škole v Senici /obvod Senica mesto/**.
3. Okresnú súťaž organizačne zabezpečuje Záhorské osvetové stredisko v Senici. Uskutoční sa **10. apríla 2018 o 8,30 h v Základnej umeleckej škole v Senici**.
4. Krajská súťaž Hollého pamätník bude pre recitátorov I., II. a III. vekovej kategórie **26. apríla 2018**, pre detské recitačné kolektívy **27. apríla 2018 v ZUŠ M. Schneidera Trnavského v Trnave**, jej organizátorom je Trnavské osvetové stredisko.
5. Celoslovenský 64. Hviezdoslavov Kubín sa uskutoční v dňoch **20. – 23. júna 2018 v Dolnom Kubíne**, organizuje ho Mestské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne s odbornou garanciou Národného osvetového centra v Bratislave.
6. Súčasťou každého stupňa súťaže je aj vzdelávacia časť – hodnotiace diskusie odbornej poroty, súťažiacich recitátorov, pedagógov, recitačných kolektívov.

#### **Podmienky účasti v súťaži**

1. Súťaž sa koná v prednese pôvodnej a svetovej literatúry v slovenskom jazyku. Dramatické texty nie sú v súťaži povolené.
2. Podmienkou účasti jednotlivcov i kolektívov je odovzdanie vyplnenej prihlášky a predloženie textu prednesu s uvedením autora a prekladateľa, alebo scenára inscenácie s uvedením autorov a prekladateľov textov i zostavovateľa scenára organizátorom súťaže.
3. Časový limit pre I. a II. kategóriu
  - umelecký prednes poézie maximálne **5 minút**
  - umelecký prednes prózy maximálne **6 minút**pre III. kategóriu
  - umelecký prednes poézie maximálne **6 minút**
  - umelecký prednes prózy maximálne **8 minút**

**V prípade prekročenia limitu má porota právo recitátora zastaviť v prednese a nehodnotiť.** Dolná hranica dĺžky prednesu sa nestanovuje.

4. Recitátor prechádza všetkými stupňami súťaže s tým istým textom, ktorý predkladá v základnom kole súťaže.
5. Recitátor je povinný prednášať text naspamäť.
6. Recitátor, ktorý získal umiestnenie v okresných a regionálnych kolách iných recitátorských súťaží (Rozprávkové vretienko, Šaliensky Matko, Beniakove Chynorany, Timravina studnička a ďalšie), nastupuje do súťaže Hurbanov pamätník s novým textom. Za prednesy textov, s ktorými recitátor získal umiestnenie v iných súťažiach, má organizátor právo recitátora zo súťaže vylúčiť.
7. Do súťaže nemožno vstúpiť s textom, s ktorým recitátor v minulosti na súťaži Hurbanov pamätník už vystúpil. Aj v tomto prípade môže porota recitátora zo súťaže vylúčiť.
8. Súbor sa nemôžu zúčastniť súťaže s inscenáciou, s ktorou vstúpili do inej súťaže garantovanej NOC, ani s inscenáciou, s ktorou už súťažili na Hurbanovom pamätníku v minulosti.

#### **Postupový kľúč**

1. Deti majú právo prihlásiť sa do triedneho, resp. školského kola v škole, ktorú navštevujú.
2. Kolektívy sa prihlasujú v Záhorskom osvetovom stredisku v Senici.

3. Recitátori, ktorí sa zúčastnili na celoslovenskej prehliadke, majú právo nastúpiť v nasledujúcom roku do súťaže v krajskom kole, ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu. Recitátori, ktorí sa zúčastnili krajského kola súťaže, majú právo v nasledujúcom roku nastúpiť do okresnej súťaže, ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu, teda vždy o jedno nižšie organizačné kolo súťaže. Ak toto právo nevyužijú, môžu nastúpiť v základnom kole súťaže. Nie je však možné nastupovať do súťaže v dvoch východiskových kolách. V prípade zmeny vekovej súťažnej kategórie začínajú recitátori súťaž v základných kolách.

4. Do vyššieho kola súťaže postupuje v jednej kategórii **automaticky len jeden** recitátor /spravidla z 1. miesta alebo vybraný ako najlepší prednes súťaže/.

5. Organizátori nižšieho kola súťaže na návrh odbornej poroty majú právo navrhnúť vynikajúcich recitátorov (kolektívy) aj z nižšieho miesta. Organizátor vyššieho kola rozhodne podľa svojich možností a koncepcie, či návrh je možné prijať alebo nie.

6. Z krajských súťaží vyberajú členovia programovej komisie celoslovenskej prehliadky súťaže spravidla z 1. miest (v prípade vysokej umeleckej úrovne aj nižších miest) na celoslovenskú prehliadku recitátorov I. – III. kategórie. V prípade nižšej dramaturgickej alebo umeleckej úrovne výkonov do programu nemusia byť vybratí všetci recitátori a kolektívy z 1. miest. Recitátorov navrhuje krajská odborná porota a ich výber potvrdí programová komisia celoslovenskej prehliadky na základe umeleckých a programových požiadaviek celoštátneho podujatia.

### **Odborné zabezpečenie súťažnej prehliadky**

1. Organizátor súťaže zostavuje pre objektívne hodnotenie súťažiacich odbornú porotu. Odborné poroty vo všetkých kolách hodnotia prednesy najprv na internej porade, ktorej cieľom je výmena odborných názorov a vytvorenie výsledkov, následne verejne pred súťažiacimi s vyhlásením výsledkov.

2. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich do zlatého, strieborného a bronzového pásma. Organizátori súťaže ďalej udeľujú spravidla diplomy za 1., 2. a 3. miesto na základe návrhu odbornej poroty tak, aby udelenie diplomov zodpovedalo čo najobjektívnejšie umeleckému stavu celej súťaže. Odborná porota môže preto niektoré miesta neudelieť alebo udeliť viacnásobne, okrem **1. miesta**, ktoré môže byť udelené **maximálne jedno**.

### **Práva a povinnosti súťažiacich**

1. Súťažiaci sú povinní akceptovať pravidlá a podmienky súťaže a rešpektovať pokyny organizátora súťaže.

2. Súťažiaci majú právo na dodržanie vopred stanovených podmienok súťaže a právo vyjadriť sa v dialógu s odbornou porotou k súťažnému výstupu.

3. Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby /rodiča, pedagóga alebo inej dospeléj osoby/, ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

## Hodnotiace kritériá v detskom a umeleckom prednese

### ○ **Dramaturgická príprava predlohy**

- vhodnosť výberu textu veku a typu recitátora,
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy,
- originalita a objavnosť predlohy,
- správne pochopenie obsahu a zmyslu textu,
- rozbor, členenie a úprava predlohy,
- vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí textu,
- aktuálny výklad recitovaného textu

### ○ **Tvorivosť a osobnostný prístup recitátora**

- schopnosť vnútorného videnia a cítenia recitátora,
- schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja k textu,
- hlasová a rečová technika recitátora,
- originalita a kultivovanosť rečového prejavu a vystupovania,
- tvorivá práca s recitátorskými výrazovými prostriedkami,
- funkčnosť použitia slovných a mimoslovných prostriedkov,
- výstavba, gradácia a pointovanie prednesu,
- miera rozumovej a citovej účasti na prednese

### ○ **Pôsobivosť prednesu na poslucháča**

- zacielenosť na poslucháča a kontakt s ním,
- presvedčivosť interpretácie,
- pôsobenie recitátora ako osobnosti,
- originálnosť recitátora a jeho výkonu

## Hodnotiace kritériá recitačných kolektívov a divadiel poézie

### **Dramaturgia**

- vhodnosť témy a predlohy pre kolektív
  - vek,
  - sociálne a kultúrne zázemie,
  - špecifickosť kolektívu;
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy;
- originalita, novosť a objavnosť predlohy;
- spracovanie literárnej predlohy do scenára
  - rešpektovanie témy, formy a špecifickosti literárnej predlohy,
  - vystihnutie obsahových, žánrových a štýlových osobitostí textu,
  - vystihnutie aktuálnosti obrazov, myšlienok či formy textu,
  - členenie na party;
- uplatnenie dramatických zákonitostí pri tvorbe scenára;
- harmónia literárnosti a dramatickosti v scenári;
- pochopenie obsahu a zmyslu predlohy a scenára;
- aktuálnosť predlohy a scenára;
- dramaturgické a pedagogické zámery a ciele, ich naplnenie v scenári

### **Javiskové stvárnenie**

- jasnosť a cieľ režijnej koncepcie;
- zreteľnosť myšlienково-poetických rovín a javiskových obrazov;
- členenie, charakter výstavby a temporytmus inscenácie;
- hlasová a výrazová úroveň interpretov
  - technika hlasu a reči jednotlivcov a zboru,
  - čistota, výraz, plasticosť sólových interpretov a zboru,
  - charakteristika, vzťahy, funkcie jednotlivcov a zboru,
  - tempo, rytmus, kompaktnosť interpretačného kolektívu;
- pohybové, prípadne choreografické spracovanie inscenácie
  - charakter, cieľ, funkčnosť, nápaditosť pohybu a choreografie vo vzťahu k téme a dramaturgicko-režijnému cieľu,
  - pohybová úroveň a technika interpretov, realizácia javiskových a choreografických foriem;
- výtvarné spracovanie inscenácie
  - výber, charakter a funkčnosť hmotného (výtvarného) materiálu vo vzťahu k téme, scenáru a k dramaturgicko-režijnej koncepcii;
  - estetika farieb a tvarov v kostýmovaní a scénografii, výtvarný štýl inscenácie,

- pohyb výtvarného materiálu na scéne, jeho funkčnosť, obrazotvornosť a technická presnosť;
- koexistencia a súhra všetkých javiskových zložiek

### **Zameranosť na diváka**

- komunikatívnosť inscenácie s divákom;
- súhra slovného, poetického a dramatického v inscenácii;
- originalnosť a jedinečnosť inscenácie

## Nahlásenie víťazov školského kola Hurbanovho pamätníka – rok 2018

### POÉZIA

#### **I. kategória**

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....  
Bydlisko: .....  
Autor: ..... Text: .....  
Pripravoval pedagóg: .....

#### **II. kategória**

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....  
Bydlisko: .....  
Autor: ..... Text: .....  
Pripravoval pedagóg: .....

#### **III. kategória**

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....  
Bydlisko: .....  
Autor: ..... Text: .....  
Pripravoval pedagóg: .....

### PRÓZA

#### **I. kategória**

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....  
Bydlisko: .....  
Autor: ..... Text: .....  
Pripravoval pedagóg: .....

#### **II. kategória**

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....  
Bydlisko: .....  
Autor: ..... Text: .....  
Pripravoval pedagóg: .....

#### **III. kategória**

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....  
Bydlisko: .....  
Autor: ..... Text: .....  
Pripravoval pedagóg: .....

Škola: ..... Telefón: ..... E-mail: .....  
Meno a priezvisko zodpovedného pracovníka: .....

**Prihláška**  
**do okresnej súťaže Hurbanovho pamätníka na rok 2018**

---

Detský recitačný kolektív /názov/: .....

Zriaďovateľ: .....

Vedúci súboru /meno, adresa, telefón/: .....

Autor textu: .....

Názov predstavenia: .....

Počet členov: ..... Minutáž: .....

Hrací priestor: ..... Réžia: .....

Čas potrebný na postavenie scény: .....

Čas potrebný na demontáž scény: .....

Technické a iné požiadavky súboru: .....

.....

.....

Slovo o súbore a inscenácii: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Na súťaž prosíme priniesť so sebou textovú predlohu inscenácie, hlavne pokiaľ ide o autorský alebo výrazne upravený text.

V ..... dňa .....

.....  
podpis vedúceho