

S ú ť a ť n ý p o r i a d o k

súťažnej prehliadky detských folklórnych súborov, ľudových hudieb, speváckych skupín a sólistov okresov Senica a Skalica pre rok 2018

Vyhlasovateľ : Národné osvetové centrum v Bratislave

Usporiadateľia: Záhorské osvetové stredisko Senica

Mesto a Správa mestského majetku s. r. o. Gbely

Termín a miesto konania: 20. marec 2018, Dom kultúry Gbely

Termín uzávierky zaslaných prihlášok : 20. 2. 2018

Poslanie podujatia:

Poslaním podujatia je podporovať a rozvíjať u detí lásku k folklóru a podnecovať ich k aktívnej činnosti v tejto oblasti. Umožniť im prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných. Poskytnúť priestor ako členom, tak i vedúcim na tvorivé stretnutia s kolektívami toho istého zamerania a vytvorením emotívnej atmosféry pri týchto stretnutiach ich motivovať k trvalému vzťahu k folklórnej tradícii i prítomnosti.

Podmienky súťaže:

Súťažnej prehliadky sa môžu zúčastniť všetky kolektívy alebo sólisti, ktoré vyvíjajú svoju činnosť na území okresov Senica a Skalica, (bez ohľadu na príslušnosť k nejakému súboru alebo skupine) a z toho územie čerpajú i hudobný folklórny materiál.

Účinkujúci sa môžu v každej kategórii súťaže prezentovať len jedným uceleným javiskovým výstupom, ktorý sa musí realizovať v stanovenom časovom limite.

Kategórie:	Počet členov:	Trvanie výstupu v min.:
I. folklórne súbory	max. 44 s hudbou a ped. dozor.	do 10 min.
II. ľudové hudby	3 – 8	3 - 5min.
III. spevácke skupiny	3 – 12	3 - 5 min.
IV. sólisti speváci, spev. duá	1 – 2	3 - 5 min.
V. sólisti inštrumentalisti	1	3 - 5 min.

Kategorizácia účastníkov

Súťaž sa rozdeľuje na kategórie:

-Detské folklórne súbory

Počet členov max. 44 s hudbou a ped. doprovodom

Trvanie výstupu do 10 min.

Táto kategória sa prezentuje v tomto roku na regionálnej úrovni.

-Detské ľudové hudby:

Počet členov: 3 – 8 (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napr. "gajdošská dvojka" – gajdy a husle, alebo kapela z Turej Lúky – heligónka, klarinet a trubka a pod.).

Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.

Nástrojové zloženie musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v **tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe** plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie sprievodné hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza spracovanie hudobného materiálu. Povolenou výnimkou z hľadiska nástrojového obsadenia sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou basou, gitarové kapely,

gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou.¹ Zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska.

Hra z nôt nie je povolená.

-Detské spevácke skupiny:

Počet členov: 3 – 12.

Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.

Hudobný sprievod je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby** maximálne vo veku 18 rokov.

-Sólisti speváci, spevácke duá:

Počet členov: 1 – 2.

Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.

Hudobný sprievod je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby** maximálne vo veku 18 rokov.

-Sólisti inštrumentalisti:

Počet členov: 1.

Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.

Hudobný nástroj, na ktorom inštrumentalista hrá, musí patriť do **inštrumentára tradičnej ľudovej hudby** z územia Slovenska. Konkrétne ide o hudobné nástroje, ktoré primárne **spĺňajú melodickú funkciu** (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.).² Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

Inštrumentalista účinkuje sám, hudobný sprievod nie je povolený.

Sprievodný súbežný spev je možný, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav. Odporúča sa hrať na jednom hudobnom nástroji v rámci jedného súťažného čísla.

Podmienky pre súťažiacich

Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí sú členmi niektorého detského folklórneho súboru, folklórnej skupiny alebo pôsobia samostatne, vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území okresov Senica a Skalica a z tohto územia aj čerpajú hudobný folklórny materiál.

Na prihlásenie do súťaže musí kolektív/jednotlivec **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách.

Účinkujúci môže súťažiť a pri postupe prechádza všetkými stupňami súťaže **len s jedným a tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.

V roku konania celoštátneho kola súťaže môžu mať všetci účinkujúci maximálne **16 rokov**. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v kategórii (detské ľudové hudby), ktorý môže mať v roku konania celoštátneho kola festivalu maximálne 18 rokov.

Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

Hodnotenie súťaže

Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie a etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zastúpenie porotcov je so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.

Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**.

Ďalej sa udeľuje spravidla jeden **priamy postup** do vyššieho kola v každej

kategórii. Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

Na celoštátnom kole súťaže sa v jednotlivých kategóriách udeľuje spravidla jeden **titul laureáta**.

V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu**, alebo **autorom súťažného čísla**.

Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy alebo iné aktivity.

Kritéria hodnotenia:

Všeobecne :

repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam, dramaturgická výstavba súťažného čísla na základe umeleckého spracovania a funkčnej žánrovej väzby, spoločná lokálna, minimálne regionálna väzba vybraných piesní v rámci jedného súťažného čísla, spracovanie hudobného materiálu z vizuálnych, audiovizuálnych a notových prameňov,

dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov** vybraného hudobného štýlu (lokálneho, regionálneho),

technická a interpretačná úroveň súťažiacich,

celkový prejav;

-v kategórii detské folklórne súbory: výber a spracovanie materiálu s ohľadom na rešpektovanie tradícií ľudovej kultúry a výber repertoáru a jeho spracovanie vzhľadom na vek, možnosti a schopnosti detí, pohybová a hudobná príprava interpretov, prínos menej známych prvkov ľudovej tradície a estetická hodnota predvedených objavov.

-v kategórii detské ľudové hudby:

-**intonácia a súhra** celého hudobného zoskupenia,

-**interpretačná technika hry** na jednotlivých hudobných nástrojoch,

-**vhodnosť nástrojového obsadenia** k interpretovanému hudobnému materiálu z vybranej lokality, či regiónu,

-dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov** ansámblového prejavu (ozdobná technika, harmonicko-rytmický sprievod);

-v kategórii detské spevácke skupiny:

-**súznenie** skupinového spevu,

-**vyváženosť** jednotlivých **hlasových skupín**,

kvalita hlasov (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),

-**intonácia**,

-**dodržiavanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,

-**ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

-v kategórii sólisti speváci, spevácke duá:

-**kvalita hlasu** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),

-**intonácia**,

-**technika spevu**,

-**dodržiavanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,

-**ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

-v kategórii sólisti inštrumentalisti:

interpretačná **technika hry**,

-**výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja,

dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**,

-**originalita a individuálny prístup** k spracovaniu hudobného materiálu,

prípadný spev súčasne s hrou na nástroji, alebo striedanie týchto dvoch činností, ak to dovoľuje charakter regiónu a typ hudobného nástroja, primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

Rozpočet súťaže

1. Nižšie stupne súťaže sú financované podľa možností úradov samosprávnych krajov a regionálnych osvetových a kultúrnych zariadení, ako aj miest a obcí.
2. Krajské súťaže sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych zariadení z prostriedkov Fondu na podporu umenia, zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií.
3. Celoštátne kolo súťaže a prehliadka sú financované s finančnou podporou z Fondu na podporu umenia, Národného osvetového centra a z prostriedkov spoluusporiadateľov a organizátorov.

Organizátori všetkých stupňov súťaže môžu využívať finančné príspevky od sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

Výber a postup:

Súťažná prehliadka sa uskutočňuje na troch stupňoch /pre kategóriu detských folklórnych súborov však len na 1. stupni – regionálnom/.

1/ regionálne kolo : 20. 3. 2018 pre okresy Senica a Skalica

2/ krajské kolo prebehne: pre Trnavský kraj 9. 5. 2018 v DK Skalica

3/ celoštátna prehliadka 16. – 17. jún 2018 Habovka

Súťažné výkony bude hodnotiť odborná porota, ktorá na základe nich uskutoční výber do vyššieho kola súťaže.

Z každej úrovne môže za každú kategóriu /okrem DFS/ postúpiť do vyššej úrovne maximálne 1 súťažný výkon .

Ak Regionálne osvetové stredisko usporiada súťažnú prehliadku pre viac okresov, tak jeden výkon môže postúpiť z každého z nich.

Tj. z regionálnej súťažnej DFS, LH, SS, S, I okresov Senica a Skalica môžu postúpiť víťazi 4 kategórií (LH, SS, S, I) z okresu Senica a víťazi 4 kategórií z okresu Skalica do krajskej súťažnej prehliadky. Vo výnimočných prípadoch si porota vyhradzuje právo navrhnúť dva postupy prípadne postup neudelieť. Tento návrh však musí byť akceptovaný usporiadateľom kola vyššej úrovne.

Ocenenie účinkujúcich

V regionálnej súťažnej prehliadke okresu Senica a Skalica získajú najlepší z každej kategórie za každý okres ceny a diplomy s postupom do krajskej súťaže.

Záhorské osvetové stredisko v Senici bude realizovať aj súťažnú prehliadku ľudových hudieb Trnavského kraja, ktorá sa uskutoční 9. 5. 2018 v MsKS Skalica. V tomto výberovom kole najlepšie výkony z každej kategórie získajú diplomy a ceny s postupom do ústredného kola.