

# Propozície

okresnej postupovej súťaže a prehliadky  
v umeleckom prednese poézie a prózy,  
v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie na rok 2017

## 49. Hurbanov pamätník

### Vyhlasovateľ a organizátor

Záhorské osvetové stredisko Senica

### Základná charakteristika

Hurbanov pamätník /a následne Hollého pamätník a Hviezdoslavov Kubín/ je najstaršou a najprestížnejšou súťažou v oblasti umeleckého prednesu, recitačných kolektívov a divadiel poézie na Slovensku. Hlavným cieľom je prezentovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti recitátorov, recitačných kolektívov a divadiel poézie. Súťaž amatérskych recitátorov v umeleckom prednese poézie a prózy je umeleckou súťažou určenou mládeži a dospelým v dvoch vekových kategóriách. Okrem súťaže jednotlivcov je jej súčasťou aj súťaž súborov, ktoré kolektívne interpretujú a inscenujú literárne diela. Súťaž sa koná každý rok. Je založená na dobrovoľnej činnosti študentov a občanov. Napomáha rozvíjať ich záujmy a nadanie v oblasti prednesu a interpretácie literatúry.

### Cieľ súťaže

Recitátori a kolektívy svojim repertoárom a interpretáciou hlbšie spoznávajú literárne hodnoty a zoznamujú s nimi verejnosť. Jednotlivé stupne prehliadky rozširujú a prehlbujú v súťažiach literárne poznanie, tvorivosť, kultivujú ich jazyk, reč, zmysel pre rytmus, pestujú vzťah k slovu ako kultúrnej a umeleckej hodnote. Súťaž výrazne prispieva k vyhľadávaniu talentovaných a nadaných študentov v oblasti umeleckého slova, vedie ich k samostatnej tvorivej činnosti, upevňuje ich záujem o sebazvedelávanie, prispieva k účelnému a efektívnemu využívaniu voľného času, vytvára podmienky pre úspešnú prezentáciu týchto aktivít v školách a na kultúrnych podujatiach, podporuje ich súťaživosť. Umožňuje pedagogickým pracovníkom využívať poznatky zo súťaže na skvalitnenie výchovno-vzdelávacieho procesu študentov v predmete slovenský jazyk a literatúra. Súťaž aktivizuje a vytvára priestor na prezentáciu výsledkov slovnej a divadelnej interpretačnej tvorby stredným a vysokým školám, základným umeleckým školám, CVČ a ďalším subjektom vzdelávacej, kultúrnej a umeleckej činnosti mládeže a dospelých. Hurbanov pamätník vytvára možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o túto činnosť prostredníctvom súťažných prehliadok a hodnotiacich diskusií.

### Štruktúra súťaže

Vzhľadom na záujem veľkého počtu jednotlivcov o prednes je súťaž viacvrstevnato štruktúrovaná. Tvoria ju triedne, školské, okresné, krajské kolá a celoslovenská súťaž.

### Kategorizácia účastníkov

Súťaže sa môže zúčastniť každý neprofesionálny recitátor, záujemca o umelecký prednes a neprofesionálne kolektívy, ktoré inscenujú literárne texty.

Súťaž sa rozdeľuje na:

#### **A/ súťaž jednotlivcov**

##### umelecký prednes mládeže

IV. kategória – žiaci stredných škôl, 5. – 8. ročníka osemročných gymnázií a ostatná nevysokoškolská mládež do 19 rokov vrátane /záväznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola/

##### umelecký prednes dospelých

V. kategória – študenti vysokých škôl bez ohľadu na vek a občania od 20 rokov /záväznosť vekovej

hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola/

Vo všetkých kategóriách sa súťaží osobitne v prednese poézie a osobitne v prednese prózy.

## **B/ súťaž kolektívov**

Recitačné kolektívy a divadlá poézie s priemerným vekom účinkujúcich členov súboru nad 15 rokov

### **Organizačné zabezpečenie súťažnej prehliadky**

1. Recitátori IV. kategórie začínajú súťaž v triednom, resp. školskom kole, recitátori V. kategórie a kolektívy sa prihlasujú u organizátora okresného kola. Triedne a školské kolá organizujú stredné školy a základné umelecké školy **do 14. marca 2017**. Víťazov školských kôl nahlásia organizátori **do 15. marca 2017** na adresu: Záhorské osvetové stredisko, Vajanského 19/5, 905 01 Senica alebo e-mailom na adresu: slezakova.jaroslava@zupa-tt.sk
2. **Do okresnej súťaže postupujú recitátori umiestnení na 1. a 2. mieste v školskom kole** /z každej školy 2 recitátori z kategórie poézie a 2 recitátori z kategórie prózy, v prípade kvalitných prednesov možno s organizátorom dohodnúť zaradenie ďalších recitátorov/. Okresnú súťaž organizačne zabezpečuje Záhorské osvetové stredisko v Senici. Uskutoční sa **6. apríla 2017 v Kinosále na Sasinkovej ulici v Skalici**.
3. Krajská súťaž Hollého pamätník bude pre recitátorov IV. a V. vekovej kategórie, recitačné kolektívy a divadlá poézie **28. apríla 2017 v ZUŠ M. Schneidera Trnavského v Trnave**, jej organizátorom je Trnavské osvetové stredisko.
4. Celoslovenský 63. Hviezdoslavov Kubín sa uskutoční v dňoch **21. – 24. júna 2017 v Dolnom Kubíne**, organizuje ho Mestské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne s odbornou garanciou Národného osvetového centra v Bratislave.
5. Súčasťou každého stupňa súťaže je aj vzdelávacia časť – hodnotiace diskusie odbornej poroty, súťažiacich recitátorov, pedagógov, divadiel poézie.

### **Podmienky a postup v súťaži**

1. Súťaž sa koná v prednese pôvodnej a svetovej literatúry v slovenskom jazyku. Dramatické texty nie sú v súťaži povolené.
2. Podmienkou účasti jednotlivcov i kolektívov je odovzdanie vyplnenej prihlášky a predloženie textu prednesu s uvedením autora a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autorov a prekladateľov textov i zostavovateľa scenára organizátorom súťaže.
3. Časový limit v IV. a V. kategórii pre umelecký prednes poézie je **8 minút** a prózy **10 minút**. **V prípade prekročenia limitu má porota právo recitátora zastaviť v prednese a nehodnotiť.**
4. Recitátor prechádza všetkými stupňami súťaže s tým istým textom, ktorý predkladá organizátorovi súťaže.
5. Recitátor je povinný prednášať text naspamäť.
6. Recitátor, ktorý získal umiestnenie v okresných a regionálnych kolách iných recitátorských súťaží (Beniakove Chynorany, Timravina studnička, Vansovej Lomnička a ďalšie), nastupuje do súťaže Hurbanov pamätník **s novým textom**. Za prednesy textov, s ktorými recitátor získal umiestnenie v iných súťažiach, má organizátor právo recitátora zo súťaže vylúčiť.
7. Do súťaže nemožno vstúpiť s textom, s ktorým recitátor v minulosti na súťaži Hurbanov pamätník už vystúpil. Aj v tomto prípade môže porota recitátora zo súťaže vylúčiť.
8. Súborný sa nemôžu zúčastniť súťaže s inscenáciou, s ktorou vstúpili do inej súťaže garantovanej NOC, ani s inscenáciou, s ktorou už súťažili na Hurbanovom pamätníku v minulosti.

### **Postupový kľúč**

1. Študenti IV. vekovej kategórie majú právo prihlásiť sa do triedneho, resp. školského kola v škole, ktorú navštevujú.
2. Recitátori V. vekovej kategórie a kolektívy sa prihlasujú v Záhorskom osvetovom stredisku v Senici.
3. Recitátori, ktorí sa zúčastnili na celoslovenskej súťaži, majú právo nastúpiť v nasledujúcom roku do súťaže v krajskom kole, ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu. Recitátori, ktorí sa zúčastnili krajského kola súťaže, majú právo v nasledujúcom roku nastúpiť do okresnej súťaže, ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu, teda vždy o jedno nižšie organizačné kolo súťaže. Ak toto právo nevyužijú, môžu nastúpiť v základnom kole súťaže. Nie je však možné nastupovať do súťaže v dvoch východiskových kolách. V prípade zmeny vekovej súťažnej kategórie začínajú recitátori súťaž v základných kolách.
4. Z okresného do krajského kola súťaže postupuje v jednej kategórii **automaticky len jeden recitátor** /spravidla z 1. miesta alebo vybraný ako najlepší prednes súťaže/.

5. Organizátori nižšieho kola súťaže na návrh odbornej poroty majú právo navrhnúť vynikajúcich recitátorov (kolektívy) aj z nižšieho miesta. Organizátor vyššieho kola rozhodne podľa svojich možností a koncepcie, či návrh je možné prijať alebo nie.

6. Z krajských súťaží vyberajú členovia programovej komisie celoslovenskej prehliadky súťaže spravidla z 1. miest (v prípade vysokej umeleckej úrovne aj nižších miest) na celoslovenskú súťaž recitátorov IV. – V. kategórie. V prípade nižšej dramaturgickej alebo umeleckej úrovne výkonov do programu nemusia byť vybraní všetci recitátori a kolektívy z 1. miest. Recitátorov navrhuje krajská odborná porota a ich výber potvrdí programová komisia celoslovenskej prehliadky na základe umeleckých a programových požiadaviek celoštátneho podujatia.

#### **Odborné zabezpečenie súťažnej prehliadky**

1. Organizátor súťaže zostavuje pre objektívne hodnotenie súťažiacich odbornú porotu. Odborné poroty vo všetkých kolách hodnotia prednesy najprv na internej porade, ktorej cieľom je výmena odborných názorov a vytvorenie výsledkov, následne verejne pred súťažiacimi s vyhlásením výsledkov.

2. Organizátori súťaže udeľujú spravidla diplomy za 1., 2. a 3. miesto na základe návrhu odbornej poroty tak, aby udelenie diplomov zodpovedalo čo najobjektívnejšie umeleckému stavu celej súťaže. Odborná porota môže preto niektoré miesta neudelieť alebo udeliť viacnásobne, okrem **1. miesta**, ktoré môže byť udelené **maximálne jedno**.

#### **Práva a povinnosti súťažiacich**

1. Súťažiaci sú povinní akceptovať pravidlá a podmienky súťaže a rešpektovať pokyny organizátora súťaže.

2. Súťažiaci majú právo na dodržanie vopred stanovených podmienok súťaže a právo vyjadriť sa v dialógu s odbornou porotou k súťažnému výstupu.

### **Hodnotiace kritériá v umeleckom prednese**

#### **Dramaturgická príprava predlohy**

- vhodnosť výberu textu veku a typu recitátora,
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy,

- originalita a objavnosť predlohy,
  - správne pochopenie obsahu a zmyslu textu,
  - rozbor, členenie a úprava predlohy,
  - vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí textu,
  - aktuálny výklad recitovaného textu
- **Tvorivosť a osobnostný prístup recitátora**
- schopnosť vnútorného videnia a cítenia recitátora,
  - schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja k textu,
  - hlasová a rečová technika recitátora,
  - originalita a kultivovanosť rečového prejavu a vystupovania,
  - tvorivá práca s recitátorskými výrazovými prostriedkami,
  - funkčnosť použitia slovných a mimoslovných prostriedkov,
  - výstavba, gradácia a pointovanie prednesu,
  - miera rozumovej a citovej účasti na prednese

### **Pôsobivosť prednesu na poslucháča**

- zacielenosť na poslucháča a kontakt s ním,
- presvedčivosť interpretácie,
- pôsobenie recitátora ako osobnosti,
- originalnosť recitátora a jeho výkonu

### **Hodnotiace kritériá recitačných kolektívov a divadiel poézie**

#### **Dramaturgia**

- vhodnosť témy a predlohy pre kolektív
  - vek,
  - sociálne a kultúrne zázemie,
  - špecifickosť kolektívu;

- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy;
- originalita, novosť a objavnosť predlohy;
- spracovanie literárnej predlohy do scenára
  - rešpektovanie témy, formy a špecifickosti literárnej predlohy,
  - vystihnutie obsahových, žánrových a štýlových osobitostí textu,
  - vystihnutie aktuálnosti obrazov, myšlienok či formy textu,
  - členenie na party;
- uplatnenie dramatických zákonitostí pri tvorbe scenára;
- harmónia literárnosti a dramatickosti v scenári;
- pochopenie obsahu a zmyslu predlohy a scenára;
- aktuálnosť predlohy a scenára;
- dramaturgické a pedagogické zámery a ciele, ich naplnenie v scenári

### **Javiskové stvárnenie**

- jasnosť a cieľ režijnej koncepcie;
- zreteľnosť myšlienково-poetických rovín a javiskových obrazov;
- členenie, charakter výstavby a temporytmus inscenácie;
- hlasová a výrazová úroveň interpretov
  - technika hlasu a reči jednotlivcov a zboru,
  - čistota, výraz, plasticosť sólových interpretov a zboru,
  - charakteristika, vzťahy, funkcie jednotlivcov a zboru,
  - tempo, rytmus, kompaktnosť interpretačného kolektívu;
- pohybové, prípadne choreografické spracovanie inscenácie
  - charakter, cieľ, funkčnosť, nápaditosť pohybu a choreografie vo vzťahu k téme a dramaturgicko-režijnému cieľu,
  - pohybová úroveň a technika interpretov, realizácia javiskových a choreografických foriem;
- výtvarné spracovanie inscenácie
  - výber, charakter a funkčnosť hmotného (výtvarného) materiálu vo vzťahu k téme, scenára a k dramaturgicko-režijnej koncepcii;
  - estetika farieb a tvarov v kostýmovaní a scénografii, výtvarný štýl inscenácie,
  - pohyb výtvarného materiálu na scéne, jeho funkčnosť, obrazotvornosť a technická presnosť;
- koexistencia a súhra všetkých javiskových zložiek

### **Zameranosť na diváka**

- komunikatívnosť inscenácie s divákom;
- súhra slovného, poetického a dramatického v inscenácii;
- originálnosť a jedinečnosť inscenácie

**Nahlásenie víťazov školského kola Hurbanovho pamätníka – rok 2017**

**POÉZIA**

**IV. kategória**

1.miesto

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....

Bydlisko: .....

Autor: ..... Text: .....

Pripravoval pedagóg: .....

2. miesto

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....  
Bydlisko: .....  
Autor: ..... Text: .....  
Pripravoval pedagóg: .....

## **PRÓZA**

### **IV. kategória**

1. miesto

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....  
Bydlisko: .....  
Autor: ..... Text: .....  
Pripravoval pedagóg: .....

2. miesto

Meno a priezvisko recitátora: ..... Ročník: .....  
Bydlisko: .....  
Autor: ..... Text: .....  
Pripravoval pedagóg: .....

Škola: ..... Telefón: ..... E-mail: .....

Meno a priezvisko zodpovedného pracovníka: .....

### **Prihláška do okresnej súťaže Hurbanovho pamätníka na rok 2017**

## **POÉZIA**

### **V. kategória**

Meno a priezvisko recitátora: .....  
Bydlisko: .....  
Vek: .....  
Telefón: ..... E-mail: .....

Autor: .....

Text: .....

## **PRÓZA**

### **V. kategória**

Meno a priezvisko recitátora: .....

Bydlisko: .....

Vek: .....

Telefón: ..... E-mail: .....

Autor: .....

Text: .....

.....  
podpis

### **Prihláška do okresnej súťaže Hurbanovho pamätníka na rok 2017**

---

Recitačný kolektív, divadlo poézie /názov/: .....

Zriaďovateľ: .....

Vedúci súboru /meno, adresa, telefón, e-mail/ .....

Autor textu: .....

Názov predstavenia: .....

Počet členov: ..... Minutáž: .....

Hrací priestor: ..... Réžia: .....

Čas potrebný na postavenie scény: .....



Čas potrebný na demontáž scény: .....

Technické a iné požiadavky súboru: .....

.....

.....

Slovo o súbore a inscenácii: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Na súťaž prosíme priniest' so sebou textovú predlohu inscenácie, hlavne pokiaľ ide o autorský alebo výrazne upravený text.

V ..... dňa .....

.....  
podpis vedúceho