

S ú ť a Ź n ý p o r i a d o k

súťažnej prehliadky detských folklórnych súborov, ľudových hudieb, speváckych skupín a sólistov okresov Senica a Skalica pre rok 2016

Termín a miesto konania: 21. marec 2016, Mestské kultúrne zariadenie Gbely

Usporiadatelia: Záhorské osvetové stredisko Senica

Mesto a Správa mestského majetku s. r. o. Gbely

Poslanie podujatia:

Poslaním podujatia je podporovať a rozvíjať u detí lásku k folklóru a podnecovať ich k aktívnej činnosti v tejto oblasti. Umožniť im prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných. Poskytnúť priestor ako členom, tak i vedúcim na tvorivé stretnutia s kolektívmi toho istého zamerania a vytvorením emotívnej atmosféry pri týchto stretnutiach ich motivovať k trvalému vzťahu k folklórnej tradícii i prítomnosti.

Podmienky súťaže:

Súťažnej prehliadky sa môžu zúčastniť všetka kolektívy alebo sólisti, ktoré vyvíjajú svoju činnosť na území okresov Senica a Skalica, (bez ohľadu na príslušnosť k nejakému súboru alebo skupine) a z toho územie čerpajú i hudobný folklórny materiál.

Účinkujúci sa môžu v každej kategórii súťaže prezentovať len jedným uceleným javiskovým výstupom, ktorý sa musí realizovať v stanovenom časovom limite.

Kategórie:	Počet členov:	Trvanie výstupu v min.:
I. folklórne súbory	max. 44 s hudbou a ped. dozor.	do 10 min.
II. ľudové hudby	3 – 8	4 - 6min.
III. spevácke skupiny	3 – 12	4 - 6 min.
IV. sólisti speváci, spev. duá	1 – 2	3 - 5 min.
V. sólisti inštrumentalisti	1	3 - 5 min.

Kategorizácia účastníkov

Súťaž sa rozdeľuje na kategórie:

Detské folklórne súbory

Počet členov max. 44 s hudbou a ped. doprovodom

Trvanie výstupu do 10 min.

Táto kategória sa prezentuje na regionálnej úrovni.

Ľudové hudby

Počet členov: 3 – 8

výnimka - "gajdošská dvojka" (gajdy a husle) Trvanie výstupu: 4 – 6 min

V tejto kategórii súťažia ľudové hudby, ktorých nástrojové obsadenie zodpovedá inštrumentáru slovenskej ľudovej ansámbovej hudby.

Nástrojové zloženie musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t.j. (husle, kontra, kontrabas). Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie sprievodné hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza spracovanie hudobného materiálu.

Upozorňujeme, že zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska.

Povolenou výnimkou z hľadiska nástrojového obsadenia sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení ako napr. sláčikové hudby s malou basou, gitarové kapely, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou

Počas súťažného vystúpenia je zakázaná hra z nôt!

Spevácke skupiny

Počet členov: 3 – 12 Trvanie

výstupu: 6min

Pre spevácke skupiny je povolený hudobný sprievod jedného inštrumentalistu bez obmedzenia veku alebo ľudovej hudby v predpísanom veku, ktorá však musí súčasne súťažiť v kategórii 1, prípadne ľudová hudba, zabezpečená usporiadateľom prehliadky, ktorému sólista vopred odovzdá notový materiál súťažného programu a pracovnú nahrávku. Termín odovzdania materiálov určí usporiadateľ.

Sólisti speváci, spevácke duá

Počet členov: 1 – 2

Trvanie výstupu: 3 – 5 min.

Pre sólistov spevákov alebo spevácke duá je povolený hudobný sprievod jedného inštrumentalistu bez obmedzenia veku alebo ľudovej hudby v predpísanom veku, ktorá však musí súčasne súťažiť v kategórii 1 prípadne ľudová hudba, zabezpečená usporiadateľom prehliadky, ktorému sólista alebo spevácke duo vopred odovzdá notový materiál súťažného programu a pracovnú nahrávku – termín odovzdania materiálov určí usporiadateľ.

Sólisti inštrumentalisti

Počet členov: 1

Trvanie výstupu: 3 – 5 min

V tejto kategórii súťažia hráči na hudobné nástroje, ktoré patria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska. Hráč musí účinkovať sám, bez akéhokoľvek hudobného sprievodu. Sprievodný súbežný spev je možný, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav. Konkrétne ide o hudobné nástroje, ktoré primárne spĺňajú melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, akordeón atď.). Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

Vek účastníkov:

V mesiaci konania celoštátneho kola festivalu môžu mať všetci účinkujúci maximálne **15 rokov**, t.j. že v tomto mesiaci už nesmú dosiahnuť 16. rok života. Výnimka: Hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v kategórii (**LH**) môže mať v mesiaci konania celoštátneho kola festivalu maximálne 18 rokov

Súťažný repertoár:

Odporúča sa interpretovať folklórny materiál toho regiónu, z ktorého pochádza interpret, prípadne taký, ktorý je blízky jeho naturelu, temperamentu, duševnému svetu a navyše je v súlade s technickou úrovňou, prípadne s osobitosťami jeho hry, či spev.

Hodnotenie súťaže

Členovia odbornej poroty sa na všetkých úrovniach súťaže riadia hodnotiacimi kritériami vyhlasovateľa súťaže.

1. Členovia odbornej poroty vo všetkých kolách hodnotia súťažné čísla v jednotlivých kategóriách najprv na internej porade. Potom hodnotia všetky súťažné čísla verejne pred súťažiacimi a divákmi na odbornom rozborovom seminári. Na tomto seminári porotcovia odborne analyzujú všetky súťažné čísla z viacerých aspektov – odborného, umeleckého,

interpretačno-technického. Odborné rozborové semináre plnia funkciu edukačnej časti podujatia (majú výchovno-vzdelávací cieľ) a sú veľkým prínosom pre súťažiacich; zároveň sú aj odborným zdôvodnením rozhodnutia poroty.

2. Organizátori súťaže udeľujú spravidla diplomy a ceny za umiestnenie v zlatom, striebornom a bronzovom pásme. V prípade nízkej interpretačnej úrovne nemusí byť ocenený každý súťažiaci.
3. Usporiadatelia jednotlivých kôl súťaže zabezpečia pre ocenených diplomy a podľa svojich možností aj ceny.

Kritériá:

Odborná porota hodnotí

- repertoár (výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam, dramaturgická výstavba súťažného čísla na základe umeleckého spracovania a funkčnej žánrovej väzby, spoločná lokálna, minimálne regionálna väzba vybraných piesní v rámci jedného súťažného čísla) – odporúča sa interpretovať hudobný materiál toho regiónu, z ktorého pochádza interpret
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretáčnych znakov vybraného hudobného štýlu (lokálneho, regionálneho)
- spracovanie hudobného materiálu z vizuálnych, audiovizuálnych a notových prameňov
- technická a interpretačná úroveň súťažiacich
- celkový prejav

V jednotlivých kategóriách :

Detské folklórne súbory: výber a spracovanie materiálu s ohľadom na rešpektovanie tradícií ľudovej kultúry a výber repertoáru a jeho spracovanie vzhľadom na vek, možnosti a schopnosti detí, pohybová a hudobná príprava interpretov, prínos menej známych prvkov ľudovej tradície a estetická hodnota predvedených objavov.

Ľudové hudby:

- intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia
- interpretačná technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch
- vhodnosť nástrojového obsadenia k interpretovanému hudobnému materiálu z vybranej lokality, či regiónu
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretáčnych znakov ansámblového prejavu (ozdobná technika, harmonicko-rytmický sprievod)

spevácke skupiny:

- súznenie skupinového spevu
- vyváženosť jednotlivých hlasových skupín
- kvalita hlasov (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah)
- intonácia
- dodržanie vedenia hlasov typických pre danú lokalitu, alebo región
- ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo regiónu

sólisti speváci:

- kvalita hlasu (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah)
- intonácia
- technika spevu
- dodržanie vedenia hlasov typických pre danú lokalitu, alebo región
- ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo región

sólisti inštrumentalisti:

- interpretačná technika hry
- výber piesní zodpovedajúci typu nástroja
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretáčnych znakov, ako aj originalita a individuálny prístup k spracovaniu hudobného materiálu

- prípadný spev súčasne s hrou na nástroji, alebo striedanie týchto dvoch činností, ak to dovoľuje charakter regiónu a typ hudobného nástroja, primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji

Práva a povinnosti súťažiacich

1. Súťažiaci sú povinní:

- akceptovať pravidlá a podmienky súťaže, rešpektovať pokyny organizátora súťaže
- prechádzať všetkými stupňami súťaže s tým istým programovým výstupom, ktorý uvedú v základnom kole súťaže. Na návrh odbornej poroty sú povolené malé zmeny, ktoré môžu napomôcť k lepšiemu interpretačnému výkonu (úprava počtu fráz, alebo sledu piesní, harmónie, rytmiky, variačnej techniky)

2. Súťažiaci majú právo:

- na dodržanie vopred stanovených podmienok súťaže;
- žiadať potvrdenie o účasti v súťaži, prípadne o umiestnení v súťaži

Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov súťaže

Bezpečnosť a ochranu zdravia vo všeobecnosti zabezpečuje organizátor súťaže.

Deti do 18 rokov, ktoré sa chcú zúčastniť podujatia, sú povinné prísť v sprievode dospelaj osoby (rodiča, pedagóga alebo inej dospelaj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru

Rozpočet súťaže

1. Nižšie stupne súťaže sú financované podľa možností úradov samosprávnych krajov a regionálnych osvetových a kultúrnych zariadení, ako aj miest a obcí.
2. Krajské súťaže sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych zariadení z prostriedkov Fondu na podporu umenia, zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií.
3. Celoštátne kolo súťaže a prehliadka sú financované s finančnou podporou z Fondu na podporu umenia, Národného osvetového centra a z prostriedkov spoluorganizátorov a organizátorov.

Organizátori všetkých stupňov súťaže môžu využívať finančné príspevky od sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

Záverčné ustanovenie

1. Prípadné zmeny, doplnky a spresnenia organizačného poriadku a propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
2. Počas celého priebehu podujatia sú všetci účastníci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na propagačné a spoločenské sprievodné vystúpenia v mieste konania i v blízkom okolí.
3. Finančné zabezpečenie, priebeh a finančná participácia účastníkov podujatia závisí od výšky finančných prostriedkov získaných z Fondu na podporu umenia a samosprávnych krajov.
4. Prípadné nahrávanie pre rozhlas či televíziu je viazané na súhlas výkonných umelcov, bez nároku na odmenu.
5. Všetci súťažiaci dajú prihlásením sa do súťaže súhlas na využitie svojho vystúpenia na dokumentačné, edukačné a propagačné nekomerčné účely NOC (vrátane zverejnenia kultúrnej produkcie súťažiacich na webovej stránke NOC).
6. Súťažiaci (kolektív, jednotlivec) svojím prihlásením sa do súťaže vyhlasuje, že je nositeľom všetkých práv spojených s verejným predvádzaním súťažného diela.

Výber a postup:

Súťažná prehliadka sa uskutočňuje na troch stupňoch /pre kategóriu detských folklórnych súborov však len na I. stupni – regionálnom/.

1/ regionálne kolo : 21. 3. 2016 pre okresy Senica a Skalica

2/ krajské kolo prebehne: pre Trnavský kraj 6. 5. 2016 v DK Skalica

3/ celoštátna prehliadka 11. – 12. jún 2016 Habovka

Súťažné výkony bude hodnotiť odborná porota, ktorá na základe nich uskutoční výber do vyššieho kola súťaže.

Z každej úrovne môže za každú kategóriu /okrem DFS/ postúpiť do vyššej úrovne maximálne 1 súťažný výkon .

Ak Regionálne osvetové stredisko usporiada súťažnú prehliadku pre viac okresov, tak jeden výkon môže postúpiť z každého z nich.

Tj. z regionálnej súťažnej DFS, LH, SS, S, I okresov Senica a Skalica môžu postúpiť víťazi 4 kategórií (LH, SS, S, I) z okresu Senica a víťazi 4 kategórií z okresu Skalica do krajskej súťažnej prehliadky. Vo výnimočných prípadoch si porota vyhradzuje právo navrhnúť dva postupy prípadne postup neudelieť. Tento návrh však musí byť akceptovaný usporiadateľom kola vyššej úrovne.

Ocenenie účinkujúcich

V regionálnej súťažnej prehliadke okresu Senica a Skalica získajú najlepší z každej kategórie za každý okres ceny a diplomy s postupom do krajskej súťaže.

Záhorské osvetové stredisko v Senici bude realizovať aj súťažnú prehliadku ľudových hudieb Trnavského kraja, ktorá sa uskutoční 6. 5. 2016 v MsKS Skalica. V tomto výberovom kole najlepšie výkony z každej kategórie získajú diplomy a ceny s postupom do ústredného kola.

Prihláška

na regionálnu súťažnú prehliadku detských folklórnych súborov, ľudových hudieb, speváckych skupín, sólistov spevákov a inštrumentalistov okresov Senica a Skalica

I. kategória – folklórne súbory

Názov

súboru:.....Zriadovateľ:.....

Meno a adresa vedúceho:.....

Telefón:.....e-mail:.....

Počet účinkujúcich:.....ped.a hudob. doprovod /počet/ :.....Minutáž:.....

Názov súťažného výstupu:.....

II. kategória – ľudové hudby

Názov hudby:..... Zriadovateľ:.....

Meno, adresa vedúceho:.....

Telefón, e-mail:.....Počet účinkujúcich:.....Minutáž:.....

Názov súťaž. vystúpenia:.....

III. kategória – spevácke skupiny

Názov speváckej skupiny:.....Zriadovateľ:

.....

Meno a adresa vedúceho:.....

Telefón :e-mail:.....

Počet účinkujúcich:.....Minutáž:.....

Názov súťaž. piesní:

Hudobný sprievod /hudob. nástroj, meno doprevádzajúceho/:.....

Spev. skup. je zarátaná v počte účinkujúcich DFS : áno - nie

IV. kategória – sólisti speváci, duo /podčiarknuť/

Meno a priezviskoVek:

Adresa:Škola:.....

Meno a kontakt pedagóga, ktorý súťažiaceho pripravoval:.....

Názvy súťaž. piesní:

Hudobný sprievod / nástroj, meno doprevádzajúceho/:.....

Spevák /ci/ sú – nie sú členmi DFS

V. kategória – sólisti inštrumentalisti

Meno

a priezvisko:..... Vek:.....

Adresa :.....Škola:.....

Meno a kontakt pedagóga, ktorý súťažiaceho pripravoval:.....

Súťažiaci je – nie je členom detskej ľudovej hudby.....

Názov súťaž. vystúpenia:.....

Hudobný nástroj:.....

Podpis prihlasovateľa:.....Zaslať na Záhorské osvetové
stredisko Senica, Vajanského 19, email: jurickova.viera@ zupa-tt.sk, do 15. 2. 2016, p.
Juríčkovej. **K prihláške treba priložiť aj text o súťažnom vystúpení pre konferenciára.**